

JULIAN BARNES – NIESTRUDZONY POSZUKIWACZ FORMY



„POWIEŚĆ TAK NAPRAWDĘ
ZACZYNA SIĘ DLA PISARZA
WTEDY, GDY ZNAJDZIE DLA
NIEJ FORMĘ”

KRÓTKIE BIO

JULIAN PATRICK BARNES (UR. 19 STYCZNIA 1946 W LEICESTER) - ANGIELSKI POWIEŚCIOPISARZ, AUTOR OPOWIADAŃ I ESEISTA.

UKOŃCZYŁ MAGDALEN COLLEGE W OKSFORDZIE. PO STUDIACH PRZEZ TRZY LATA PRACOWAŁ JAKO LEKSYKOGRAF - NALEŻAŁ DO ZESPOŁU OPRACOWUJĄCEGO OXFORD ENGLISH DICTIONARY. NASTĘPNIE ZOSTAŁ PUBLICYSTĄ I KRYTYKIEM LITERACKIM „NEW STATESMAN” ORAZ „NEW REVIEW”. W LATACH 1979-1986 W TEJ SAMEJ ROLI WYSTĘPOWAŁ W TELEWIZJI.

POCZĄTKI PISANIA

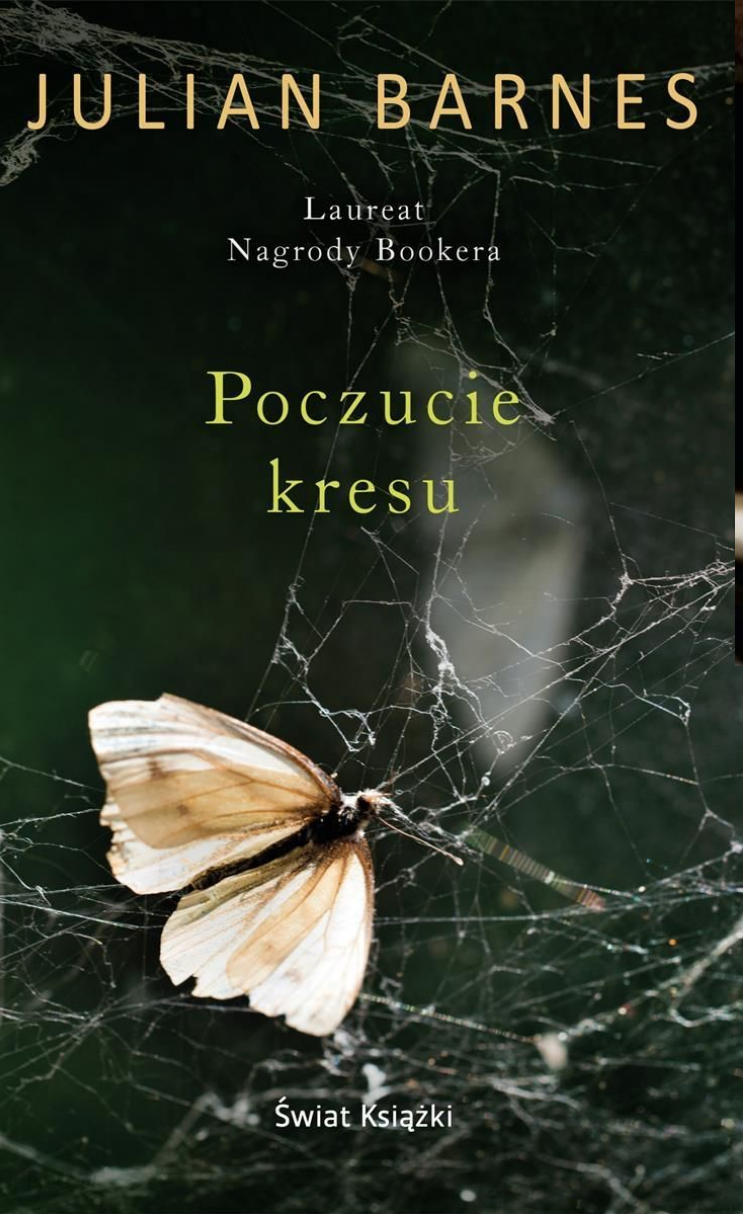
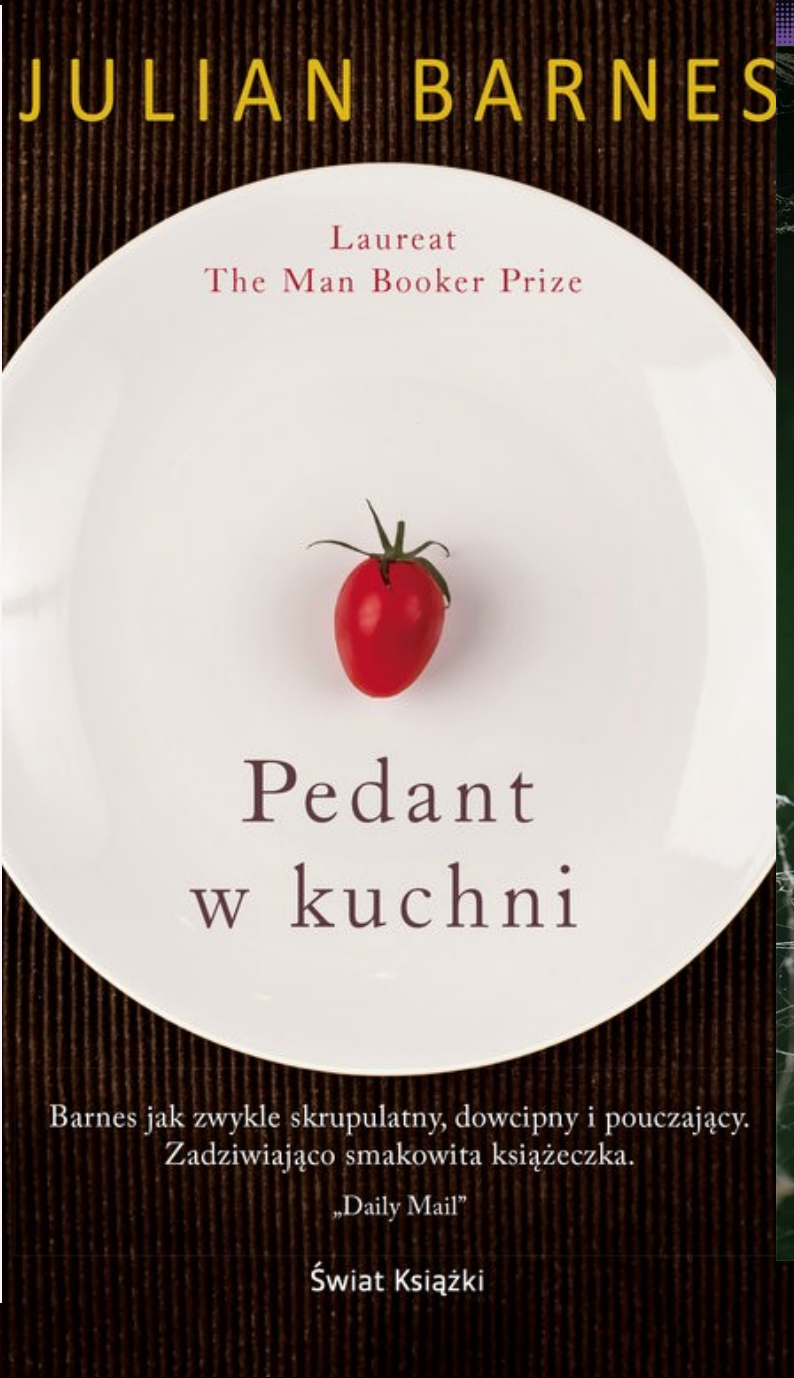
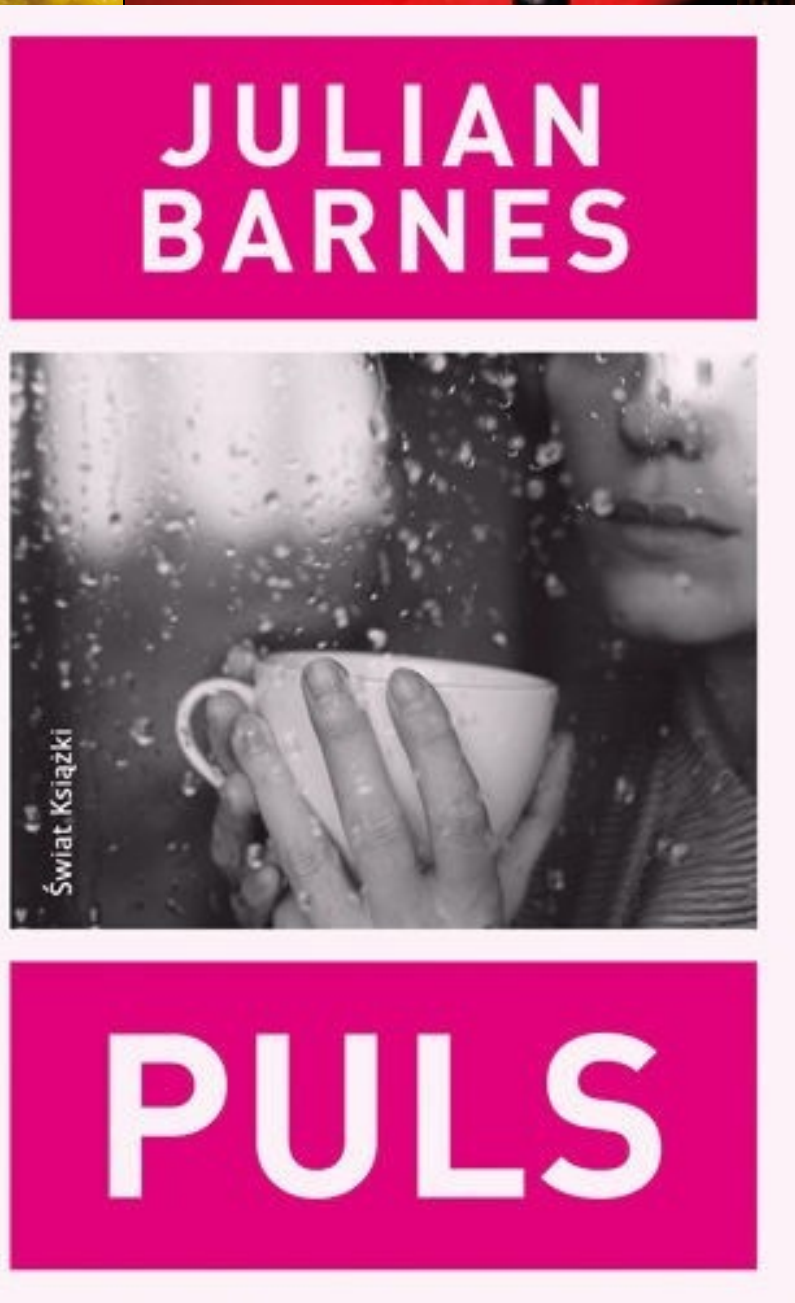
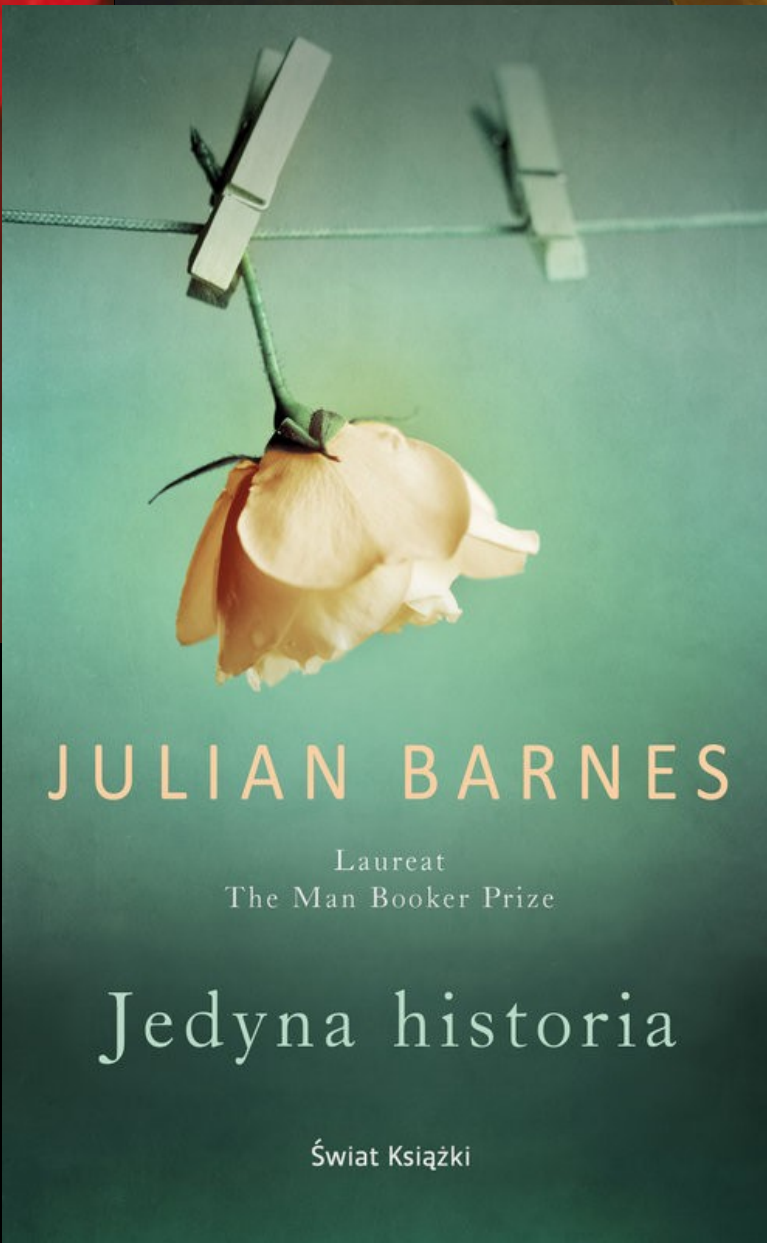
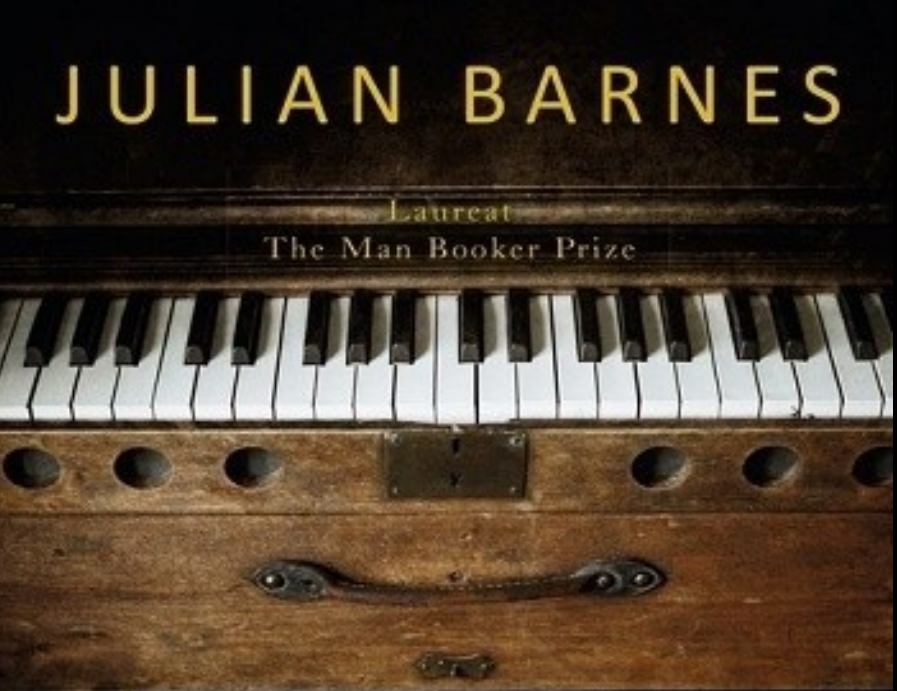
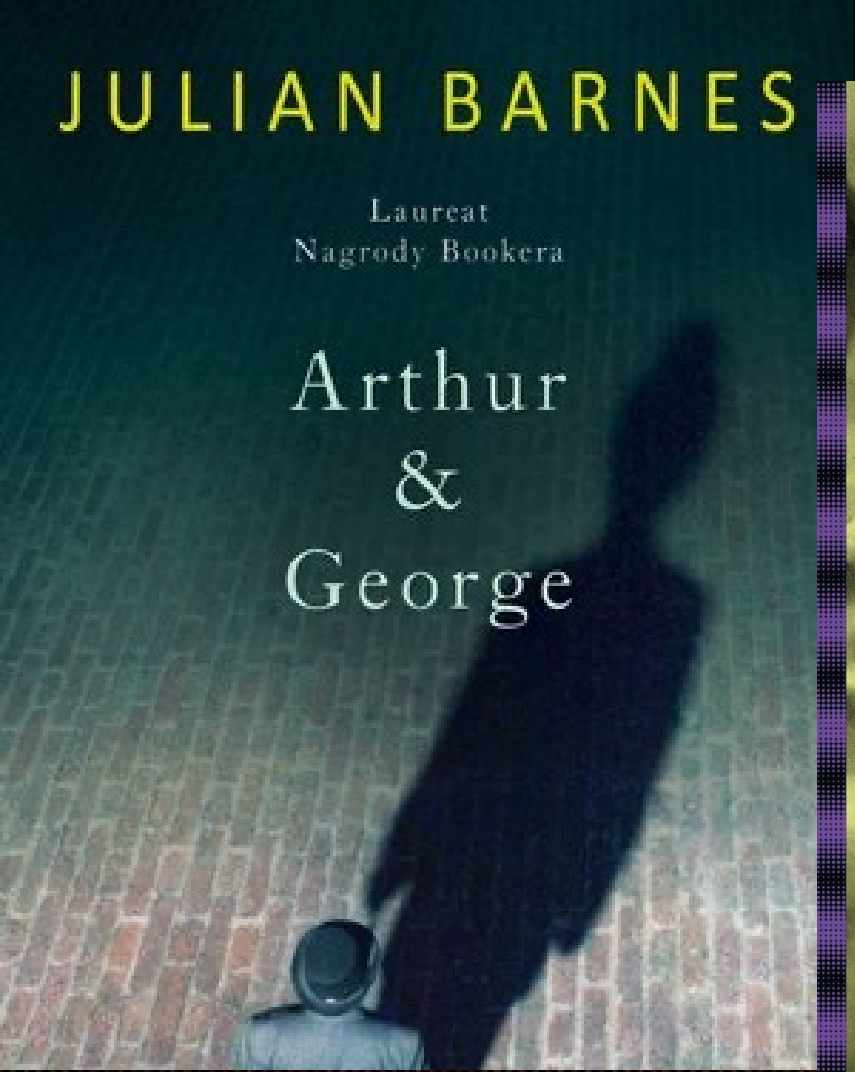
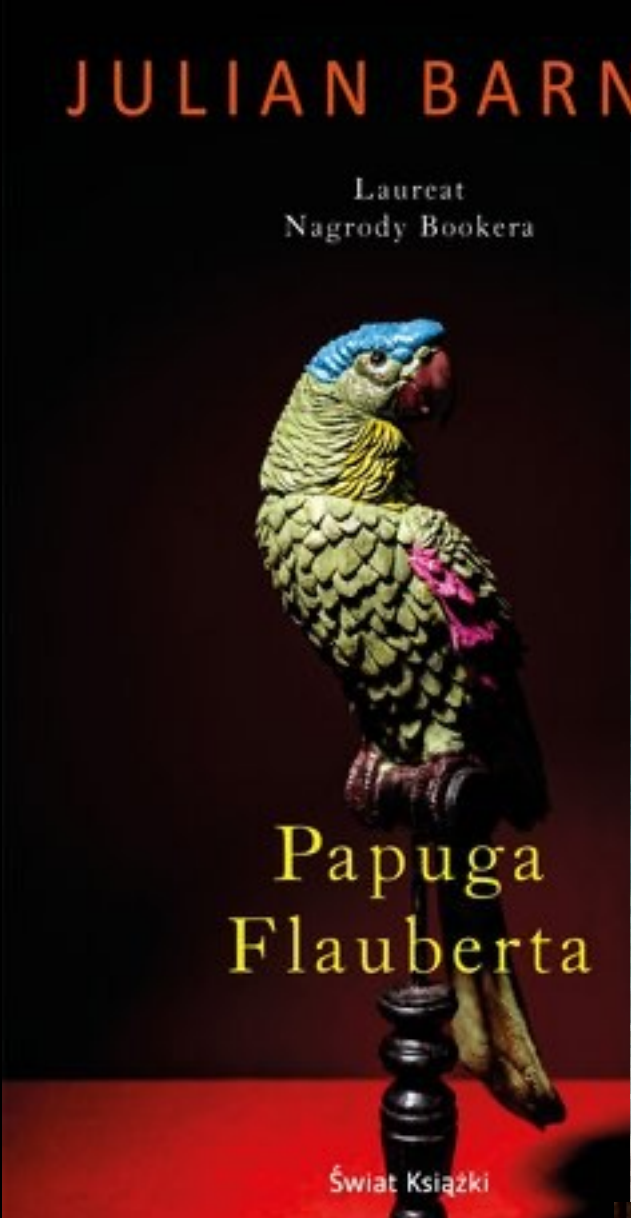
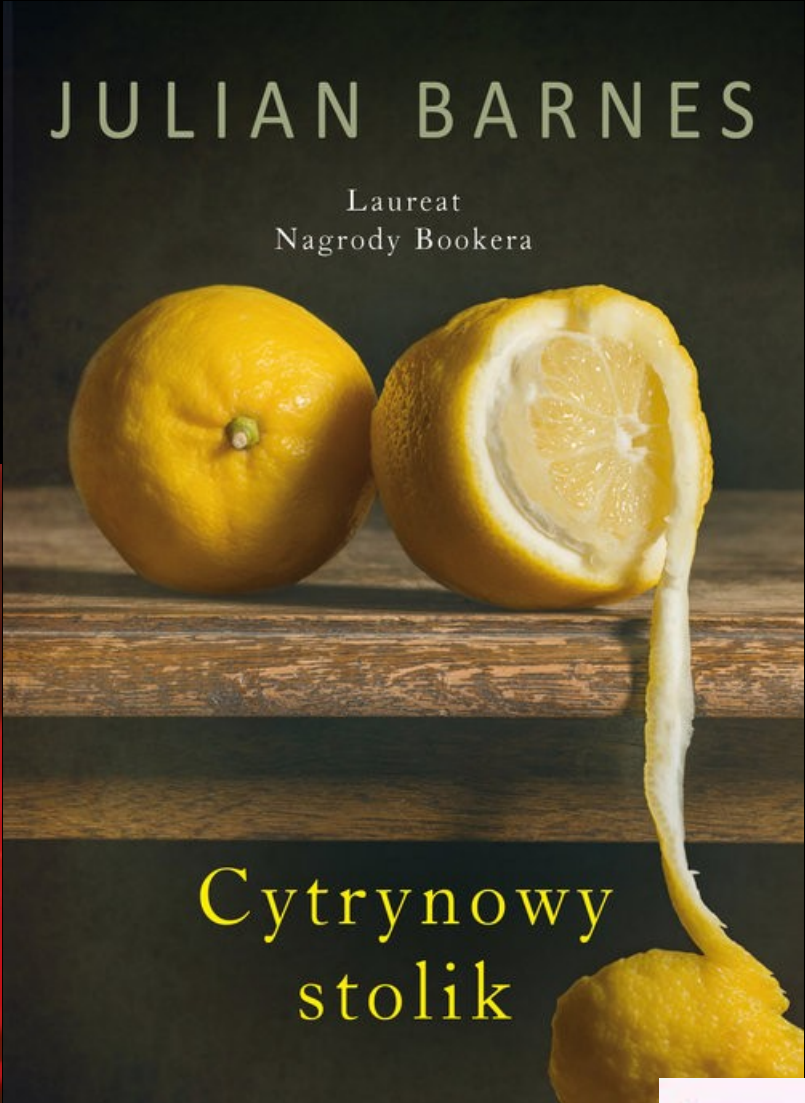
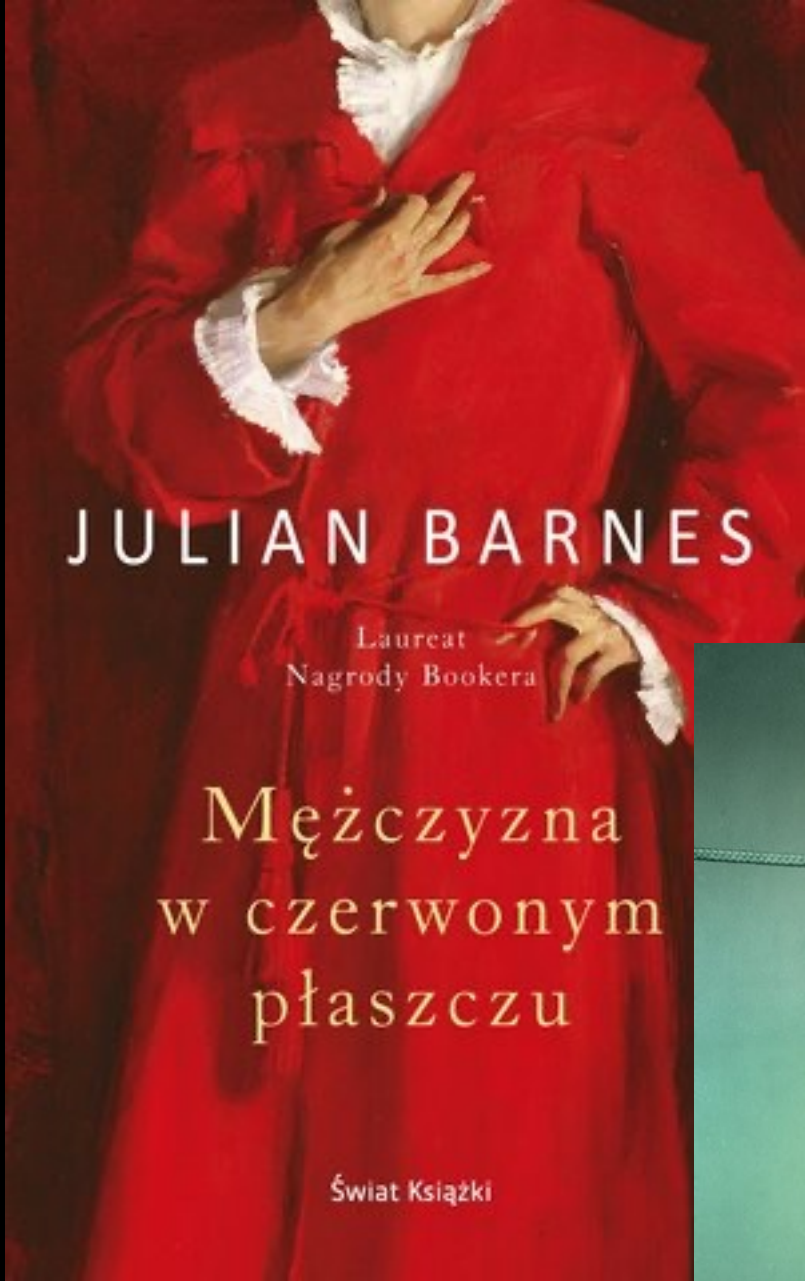
DEBIUTOWAŁ W 1981 POWIEŚCIĄ METROLAND. NASTĘPNA Z JEGO KSIĄŻEK, PAPUGA FLAUBERTA, NA WPÓŁ POWIEŚĆ, NA WPÓŁ ESEJ, LUŻNO NAWIĄZUJE DO ŻYCIORYSU WIELKIEGO FRANCUSKIEGO PISARZA GUSTAWA FLAUBERTA. UTWÓR ZDOBYŁ UZNANIE KRYTYKI ORAZ NOMINACJĘ DO NAGRODY BOOKERA. KOLEJNE POWIEŚCI, POD SŁOŃCE I – ZASKAKUJĄCA JUŻ SAMYM TYTUŁEM – HISTORIA ŚWIATA W DZIESIĘCIU I PÓŁ ROZDZIAŁACH, UGRUNTOWAŁY MOCNĄ POZYCJĘ BARNESA W PROZIE BRYTYJSKIEJ.

BARNES JEST UWAŻANY ZA CZOŁOWEGO ANGIELSKIEGO POSTMODERNISTĘ. TRZY JEGO KSIĄŻKI – PAPUGA FLAUBERTA, ANGLIA, ANGLIA ORAZ ARTHUR & GEORGE – BYŁY NOMINOWANE DO BOOKER PRIZE, A POWIEŚĆ POCZUCIE KRESU ZDOBYŁA JĄ W 2011. OPUBLIKOWAŁ TAKŻE KILKA KRYMINAŁÓW (POD PSEUDONIMEM „DAN KAVANAGH”).

METROLAND (1980)
PAPUGA FLAUBERTA (FLAUBERT'S PARROT, 1984)
POD SŁOŃCE (STARING AT THE SUN, 1986)
HISTORIA ŚWIATA W DZIESIĘCIU I PÓŁ ROZDZIAŁACH (A
HISTORY OF THE WORLD IN 10½ CHAPTERS, 1989)
POMÓWMY SZCZERZE... (TALKING IT OVER, 1991)
JEŻOZWIERZ (THE PORCUPINE, 1992)
PO DRUGIEJ STRONIE LA MANCHE (CROSS CHANNEL,
1996) - OPOWIADANIA
ANGLIA, ANGLIA (ENGLAND, ENGLAND, 1998)
CYTRYNOWY STOLIK (THE LEMON TABLE, 2004) -
OPOWIADANIA
COŚ DO OCLENIA (SOMETHING TO DECLARE, 2002) -
ESEJE
PEDANT W KUCHNI (THE PEDANT IN THE KITCHEN, 2003)
- ESEJE KULINARNE
ARTHUR & GEORGE (2005) - NOMINACJA DO BOOKER
PRIZE
NIE MA SIĘ CZEGO BAĆ (NOTHING TO BE FRIGHTENED
OF, 2008) - WSPOMNIENIA
POCZUCIE KRESU (THE SENSE OF AN ENDING, 2011)
PULS (PULSE, 2011) - OPOWIADANIA
WYMIARY ŻYCIA (LEVELS OF LIFE, 2013)
ZGIEŁK CZASU (THE NOISE OF TIME, 2016)
JEDYNA HISTORIA (THE ONLY STORY, 2018)
MĘŻCZYŻNA W CZERWONYM PŁASZCZU (THE MAN IN THE
RED COAT (2019)

TWÓRCZOŚĆ - NAJWAŻNIEJSZE KSIĄŻKI

POLSKIE TŁUMACZENIA



JULIAN BARNES – IDEALNY ŻYJĄCY „KLASYK”

PISZE POWIEŚCIE, OPOWIADANIA, FELIETONY, ESEJE, FORMY
AUTOBIOGRAFICZNE

NIEZWYKŁA DROGA

OD POSTMODERNISTY DO PISARZA EGZYSTENCJI I SUBTELNEGO
PSYCHOLOGIZMU, SKONCENTROWANEGO NA KLUCZOWYCH PROBLEMACH:
MIŁOŚCI, ŚMIERCI, PAMIĘCI I HISTORII.

KLUCZOWE MOMENTY BIOGRAFII ARTYSTYCZNEJ

PAPUGA FLAUBERTA

1984 R. – UKAZUJE SIĘ SIĘ POWIEŚĆ PAPUGA FLAUBERTA.
W POSTMODERNISTYCZNYM KOLAŻU NARRATOR, OPOWIADA O POSZUKIWANIU
WE FRANCUSKICH MUZEACH WYPCHANEJ PAPUGI, KTÓRA TOWARZYSZYŁA
FLAUBERTOWI W PISANIU NAJLEPSZEGO Z JEGO OPOWIADAŃ, „PROSTOTY
SERCA”.

POWIEŚĆ ODNOSI WIELKI SUKCES WE FRANCJI I OTWIERA BARNESOWI
DROGĘ DO MIĘDZYNARODOWEJ KARIERY PISARSKIEJ.

ARTHUR I GEORGE

2005 R. – UKAZUJE SIĘ POWIEŚĆ ARTHUR AND GEORGE.
TO PRZEMYŚLNA WARIACJA NA TEMAT BIOGRAFII ARTHURA CONAN DOYLE’A
PROWADZĄCEGO ŚLEDZTWO W SPRAWIE NIESŁUSZNIE OSKARŻONEGO RADCY
PRAWNEGO HINDUSKIEGO POCHODZENIA.

TO PIERWSZA POWIEŚĆ JULIANA BARNESA, KTÓRA TRAFIA NA LISTĘ
BESTSELLERÓW „NEW YORK TIMESA”

POCZUCIE KRESU

2011 R. – UKAZUJE SIĘ POWIEŚĆ POCZUCIE KRESU. TO ZNAKOMITA PROZA, W KTÓREJ ZACIERA SIĘ GRANICA MIĘDZY FIKCJĄ A RZECZYWISTOŚCIĄ, TERAŹNIEJSZOŚCIĄ I TYM, CO MINIONE, WRESZCIE: MIĘDZY PAMIĘCIĄ A FABULACJĄ.

ZA TĄ POWIEŚĆ JULIAN BARNES OTRZYMUJE NAGRODĘ BOOKERA.

POCZUCIE KRESU – DWA ZDANIA O WIELKIEJ POWIEŚCI

„POCZUCIE KRESU TRAFIA W NAS PRZECIEŻ BEZBŁĘDNIE. NA CHWILĘ USYPIA CZUJNOŚĆ, BY PÓŹNIEJ UDERZYĆ TYM MOCNIEJ, I GDY PO PIERWSZYCH PARUDZIESIĘCIU STRONACH MYŚLIMY, ŻE WSZYSTKO JEST JUŻ JASNE, WTEDY WŁAŚNIE ZACZYNA SIĘ PRAWDZIWA OPOWIEŚĆ. ALBO RACZEJ: OPOWIEŚĆ O PRAWDZIE”.

ANDRZEJ FRANASZEK, „TYGODNIK POWSZECHNY”

„CHOĆ W SWOJEJ OPOWIEŚCI O KRESIE, ŚMIERCI I SAMOBÓJSTWIE BARNES PRZEJAWIA ANGIELSKĄ POWŚCIAĞLIWOŚĆ, BLIŻEJ MU DO KONTYNENTALNEGO EGZYSTENCJALIZMU NIŻ DO RODZIMEJ TRADYCJI FILOZOFICZNEJ. STĄD BIERZE SIĘ CHYBA JEGO FASCYNACJA KOŃCEM JAKO JEDYNYM MOMENTEM NAPRAWDĘ WIARYGODNYM, BO NAZNACZONYM PEWNOŚCIĄ. MÓGŁBY POWTÓRZYĆ ZA WSZECHOBECNYM TU LARKINEM: "WIĘKSZOŚĆ RZECZY NIE ZDARZA SIĘ, ALE TA SIĘ ZDARZY", I DODAĆ: NA PEWNO”.

JERZY JARNIEWICZ, „GAZETA WYBORCZA”

BARNES – PISARZ ZAANGAŻOWANY

JEST MECENASEM ORGANIZACJI FREEDOM FROM TORTURE
WSPIERAJĄCEJ OFIARY TORTUR Z CAŁEGO ŚWIATA PRZYBYWAJĄCE DO
WIELKIEJ BRYTANII

DZIAŁA NA RZECZ LEGALIZACJI EUTANAZJI.

PROTESTOWAŁ PRZECIWKO ZAMYKANIU BIBLIOTEK.

BARNES – WYBITNY WŚRÓD WIELKICH

„NAJBARDZIEJ WYTRAWNY STYLISTA Z CUDOWNEGO
POKOŁENIA PROZAIKÓW BRYTYJSKICH (...), DO
KTÓRYCH ZALICZA SIĘ SALMANA RUSHDIEGO,
MARTINA AMISA, IANA MCEWANA, GRAHAMA SWIFTA I
KAZUO ISHIGURO”.

PROF. JERZY JARNIEWICZ – FILOLOG, KRYTYK
LITERACKI, TŁUMACZ LITERATURY ANGLOJĘZYCZNEJ

POLSCY KRYTYCY O KSIĄŻKACH BARNESA

„ALE W NOWYM ZBIORZE OPOWIADAŃ JULIAN BARNES UPARCIE POWRACA DO TYCH NAIWNYCH, PÓŹNOWIECZORNYCH PYTAŃ. JAK ZACZYNAJĄ SIĘ ZWIĄZKI? NA CZYM OPIERAJĄ SIĘ DŁUGOTRWAŁE, STARE, DOBRE MAŁŻEŃSTWA? DLACZEGO ZE WSZYSTKICH ZNAJOMYCH PAR, KTÓRE PRZEGLĄDA W MYŚLI SAMOTNY TRZYDZIESTOPAROLATEK, JEDYNĄ, KTÓRA PRZETRWAŁA, JEST DWÓCH STARSZYCH GEJÓW – PONIEWAŻ UNIKNĘLI CIĘŻARU WYCHOWYWANIA DZIECI? A MOŻE DLATEGO, ŻE ICH ZWIĄZEK BYŁ ZAGROŻONY, PRZEKRACZAŁ TABU?”

ANNA ARNO, „DWUTYGODNIK”

POLSCY KRYTYCY O KSIĄŻKACH BARNESA

„JULIAN BARNES, JEDEN Z NAJSUBTELNIEJSZYCH WSPÓŁCZESNYCH PROZAIKÓW, PO RAZ KOLEJNY UDOWODNIŁ, ŻE WIELKA LITERATURA POWSTAJE TAM, GDZIE SŁOWA TWORZĄ WZORY SUMUJĄCE SIĘ OSTATECZNIE W ZAPISANĄ JĘZYKIEM FIKCJI PRAWDĘ. NOWA PROZA AUTORA PAPUGI FLAUBERTA PORUSZA PRZED E WSZYSTKIM DŁATEGO, ŻE CZYSTA JAK DESTYLAT FRAZA ODSŁANIA NASZĄ BEZBRONNOŚĆ WOBEC DOŚWIADCZENIA ŚMIERCI I UTRATY NAJBLIŻSZEJ OSOBY”.

ARTUR MADALIŃSKI, MIESIĘCZNIK „ZNAK”

POLSCY KRYTYCY O KSIĄŻKACH BARNESA

„JEDYNA HISTORIA TO MISTRZOWSKA POWIEŚĆ, KTÓREJ FORMALNA POMYSŁOWOŚĆ I INTELEKTUALNA GŁĘBIA NIE NIWELUJĄ JEJ EMOCJONALNEJ SIŁY. NAWET JEŚLI ZASTOSOWANIE SUSPENSU MA W NIEJ MANIPULATORSKI POSMAK (KAŻDE NIESZCZĘŚCIE SPADAJĄCE NA BOHATERÓW JEST GORSZE, JAKBY MIELI ZOSTAĆ WDEPTANI W ZIEMIĘ), HISTORIA PAULA I SUSAN TO – JAK DOTĄD – BODAJ NAJPIĘKNIEJSZA LITERACKA HISTORIA MIŁOSNA XXI WIEKU”.

JULIUSZ KURKIEWICZ, „GAZETA WYBORCZA”

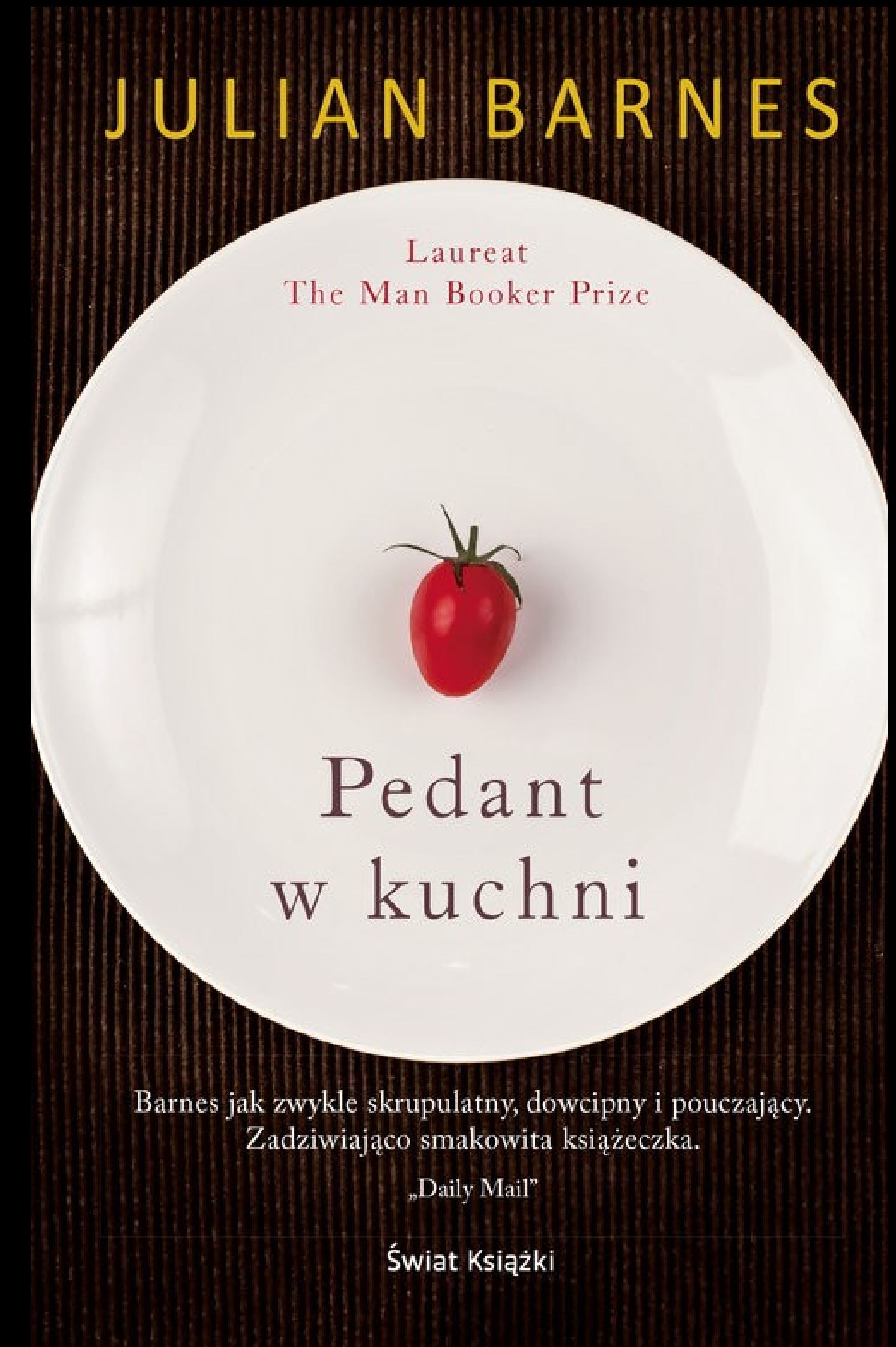
NIE WSZYSCY WIEDZĄ, ŻE JULIAN BARNES...

...JEST ZADEKLAROWANYM
FRANKOFIEM, ZNAWCĄ KULTURY
FRANCUSKIEJ, ZWŁASZCZA- PROZY
GUSTAVA FLAUBERTA



NIE WSZYSCY WIEDZĄ, ŻE JULIAN BARNES...

JEST ZNANYM SMAKOSZEM I
ŚWIETNYM KUCHARZEM, A PRZEZ
KILKA LAT BYŁ RECENZENTEM
KULINARNYM.



NIE WSZYSCY WIEDZĄ, ŻE JULIAN BARNES...

JEST WIELKIM FANEM SPORTU. W SZKOLE
BYŁ KAPITANEM DRUŻYNY RUGBY, GRAŁ W
KRYKIETA, PIŁKĘ NOŻNĄ, TENISA,
SNOOKERA, SQUASHA, PING-PONGA I
GOLFA.



CZYM JEST CZYTANIE WG JULIANA BARNESA

„CZYTANIE TO UMIEJĘTNOŚĆ, KTÓRĄ POSIADA
WIĘKSZOŚĆ, ALE SZTUKA, KTÓRĄ UPRAWIA MNIEJSZOŚĆ.
NIC NIE MOŻE ZASTĄPIĆ ŚCISŁEJ, ZAWIŁEJ, SUBTELNEJ
KOMUNII NIEOBECNEGO AUTORA I WPRAWIONEGO W
ZACHWYT, OBECNEGO CZYTELNIKA”.

CZYM JEST LITERATURA WG JULIANA BARNESA

„ISTNIEJE WIELE ODPOWIEDZI NA TO PYTANIE.
NAJKRÓTSZA JEST TAKA, ŻE TO NAJLEPSZY SPOSÓB NA
MÓWIENIE PRAWDY: LITERATURA TO PROCES BUDOWANIA
WIELKICH, PIĘKNYCH, DOBRZE UPORZĄDKOWANYCH KŁAMSTW,
KTÓRE MÓWIA WIECEJ PRAWDY, NIŻ DOWOLNE ZESTAWIENIE
FAKTÓW”

BIBLIOGRAFIA

SZTUKA POWIEŚCI. WYWIADY Z PISARZAMI Z „THE PARIS REVIEW”, PRZEŁ. D. JANKOWSKA, A. PLUSZKA, WROCŁAW 2016, S. 65.

[HTTPS://WYBORCZA.PL/KSIAZKI/7,154165,22322251,JULIAN-BARNES-POWIESC-TO-KLAMSTWO-KTORE-ZAWIERA.HTML](https://wyborcza.pl/ksiazki/7,154165,22322251,julian-barnes-powieśc-to-klamstwo-które-zawiera.html)

[HTTP://WWW.JULIANBARNES.COM/BOOKS/LEVELS.HTML](http://www.julianbarnes.com/books/levels.html)

[HTTPS://WWW.TYGODNIKPOWSZECHNY.PL/LUSTRO-WERONIKI-16488](https://www.tygodnikpowszechny.pl/lustro-weroniki-16488)

[HTTPS://WYBORCZA.PL/7,75410,11917946,POCZUCIE-KRESU-BARNESA-NAJSMUTNIEJSZE-SERCE-W-SUPERMARKECIE.HTML](https://wyborcza.pl/7,75410,11917946,pozwucie-kresu-barnesa-naismutniejsze-serce-w-supermarkecie.html)

[HTTPS://WWW.DWUTYGODNIK.COM/ARTYKUL/2196-WOLNE-KAWALKI.HTML](https://www.dwutygodnik.com/artykul/2196-wolne-kawalki.html)

[HTTPS://WWW.MIESIECZNIK.ZNAK.COM.PL/ODDAWANIE-SWIATA/](https://www.miesiecznik.znak.com.pl/oddawanie-swiata/)

[HTTPS://WYBORCZA.PL/KSIAZKI/7,154165,23309251,CZY-WOLELIBYSCIE-KOCHAC-MNIEJ-I-MNIEJ-CIERPIEC-PYTA-JULIAN.HTML](https://wyborcza.pl/ksiazki/7,154165,23309251,czy-wolelibyscie-kochac-mniej-i-mniej-cierpiec-pyta-julian.html)

[HTTPS://WWW.DWUTYGODNIK.COM/ARTYKUL/5216-ZAKOTWICZONY-W-KANALE.HTML](https://www.dwutygodnik.com/artykul/5216-zakotwiczony-w-kanale.html)

[HTTPS://WYBORCZA.PL/MAGAZYN/7,124059,12560368,ZYCIE-WSROD-KSIAZEK-CZYLI-UDREKI-BIBLIOFIŁA.HTML](https://wyborcza.pl/magazyn/7,124059,12560368,zycie-wsrod-ksiazek-czyli-udreki-bibliofila.html)