

Olimpiada Literatury i Języka Polskiego

Komitety Główny Olimpiady Literatury i Języka Polskiego

przewodnicząca: prof. dr hab. Teresa Kostkiewiczowa (IBL PAN)

wiceprzewodnicząca: prof. dr hab. Teresa Dobrzyńska (IBL PAN)

wiceprzewodnicząca: prof. dr hab. Alina Brodzka (IBL PAN)

kierownik organizacyjny: dr Tomasz Chachulski (IBL PAN)

Adres: Instytut Badań Literackich PAN

00-330 Warszawa, Nowy Świat 72, Pałac Staszica, pok. 107

tel. (0-22) 826-69-17

fax (0-22) 826-99-45

Strona internetowa olimpiady: <http://www.olimp.ibl.waw.pl>

Informacje o Olimpiadzie:

Zawody szkolne muszą odbyć się w szkołach do połowy listopada. Udział w tej części zawodów polega na napisaniu jednej obszernej, samodzielnej pracy na wybrany temat. Jej objętość winna wynosić 10-20 stron znormalizowanego maszynopisu. Uczniowie, którzy wybierają specjalizację teatrologiczną, piszą na temat z zakresu wiedzy o teatrze i dramacie. Przed rozpoczęciem roku szkolnego Komitet Główny podaje uczestnikom kilka propozycji do wyboru. Tematy mają charakter przekrojowy (problemowy), sprawdzają zarówno wiadomości z zakresu historii literatury, jak i z wiedzy o języku; każdy z nich opatrzony jest wskazówkami problemowymi i wybraną bibliografią.

Zawody okręgowe mają charakter dwustopniowy. W części pierwszej, pisemnej, uczestnicy piszą pracę o charakterze interpretacyjnym i test z nauki o języku. Uczestnicy specjalizacji teatrologicznej piszą pracę na tematy z zakresu wiedzy o teatrze i dramacie. W części drugiej, ustnej, uczestnicy "bronią" swojej pracy z etapu szkolnego, odpowiadając na stawiane przez członków Komisji pytania związane z tematem i zawartością pracy oraz z historycznoliteracką i językową wiedzą uczni. Wszyscy uczniowie, którzy zostali zakwalifikowani do zawodów III stopnia, uzyskują tytuł finalisty.

Zawody ogólnopolskie trwają trzy dni: od czwartku do soboty. We czwartek odbywa się część pisemna. Uczestnicy piszą wypracowanie lub interpretację porównawczą (wierszy lub małej prozy). W piątek po południu podane są wyniki tej części. W sobotę część ustna w odbywa się w Instytucie Badań Literackich PAN w Warszawie. Jest to rozmowa dotycząca dwóch tematów przygotowanych w domu: jeden temat poświęcony jest historii literatury (lub teatru i dramatu - specjalizacja teatrologiczna), drugi - wiedzy o języku. Tematy trzeba wybrać z Przewodnika po tematach. W komisjach zasiadają wybitni historycy literatury i językoznawcy z całej Polski, a przypisanie uczestnika do tej a nie innej komisji związane jest z wyborem odpowiedniego tematu:

- o literaturę oświecenia pyta prof. Teresa Kostkiewiczowa,
- o literaturę Norwida - prof. Zdzisław Łapiński i prof. Józef Fert,
- o literaturę współczesną - prof. prof. Michał Głowiński, Alina Brodzka, Włodzimierz Bolecki, Grażyna Borkowska, Marek Zaleski, Anna Legeżyńska, Jerzy Świąch i inni.

Do części ustnej przechodzą tylko ci uczestnicy, których praca została oceniona jako więcej niż dobra. Listę laureatów ustala Komitet Główny. Wszystkie wyniki znane są w dniu zakończenia zawodów III stopnia.

Uroczyste wręczenie dyplomów i nagród laureatom i nauczycielom ma miejsce w kilka tygodni później na Zamku Królewskim w Warszawie lub w Sali Lustrzanej Pałacu Staszica.

Uczestnicy zakwalifikowani do etapu ogólnopolskiego uzyskują tytuł finalisty i są zwolnieni z matury z języka polskiego, co jest równoznaczne z otrzymaniem oceny najwyższej z tego przedmiotu na świadectwie maturalnym.

O uprawnieniach laureatów i finalistów decydują senaty poszczególnych szkół wyższych. Uprawnienia są znaczne - laureaci na ogół przyjmowani są bez egzaminu na kierunki humanistyczne, a finaliści - zwalniani z egzaminu z języka polskiego, co w praktyce daje im te same prawa, które mają laureaci. Najlepsi spośród laureatów przyjmowani są bez egzaminu na studia międzywydziałowe. Wiele uczelni wyższych przyjmuje na filologię polską bez egzaminu już zwycięzców zawodów okręgowych.